






Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
дняя общеобразовательное школа имени Героя Советского Союза Калинина Н.Н. Волоконовского района  
Белгородской области»

	<p><b>Согласовано</b> Зам. директора  Степовая Л.В. ФИО «22» августа 2022</p>	<p><b>Утверждено</b> Директор  Калинина Н.Н. ФИО Приказ по школе № 273 от « 31 » 08 2022</p> 
--	--	---

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по элективному курсу  
« Литература. Теория и практика написания сочинения»  
II класс

Учитель  
Ганилова Наталья Викторовна

с.Волчья Александровка, 2022

Рабочая программа факультативного курса «Литература. Теория и практика написания сочинения» разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и в соответствии с программой общеобразовательных учреждений Литература для 10-11 классов под редакцией В.П. Журавлев

Учебные пособия:

1. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. - М.: Школа – Пресс, 1995
2. Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. – Н. Новгород: «Деком» , 1995
3. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000
4. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение, 1982
5. Иконников С. Н. Стилистика в курсе русского языка. – М.: Просвещение, 1979
6. Каркадиновская И. В. Сборник упражнений по лексике и стилистике. – Минск: «Народная Асвета», 1965
7. Вульфсон Р. Е. и др. Упражнения по лексике и фразеологии. М.: Просвещение, 1973
8. Рыжова Н. В. Методика написания экзаменационного сочинения. М.: Экзамен, 2004

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

**Цель данной программы:** помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Программа рассчитана на 34 часа

1.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения факультативного курса ученик независимо от изучаемого раздела должен

**Знать:**

- Понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- Знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- Умение определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- Хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- Воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербла, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- Уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;
- Самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

**Уметь:**

Логично выстраивать сочинение на заданную тему;

Писать сочинения различных жанров;

Выполнять лингвистический анализ художественного текста;

Формулировать свое отношение на основе проведенного анализа;

Предупреждать речевые, грамматические и ошибки в содержании сочинения.

## **2. Содержание учебного курса**

### **1. Композиционное построение сочинения по литературе**

Сочинение по литературе как вид литературно-критической деятельности. Требования к сочинению.

Название сочинения. Тема сочинения. Основная мысль сочинения.

Сочинение как смысловое и структурное единство. Абзац в сочинении и его значение.

Общая схема сочинения: вступление, основная часть, заключение. Соотношение частей сочинения. Объем сочинения.

Роль эпиграфа в сочинении. Принципы подбора эпиграфа.

План сочинения.

Назначение и роль вступления к сочинению. Возможные варианты вступления: академический, от «я», «киношный», дневниковый, цитатный.

Способы и приемы раскрытия темы в основной части сочинения.

Заключительная часть сочинения. Способы лексического и грамматического оформления концовки сочинения.

Сложное синтаксическое целое. Виды и средства межфразовой связи.

Цитата как обязательный элемент сочинения на литературную тему. Логика использования цитат. Способы их оформления.

### **2. Особенности сочинений различных типов**

Типы речи: описание, повествование, рассуждение. Синтез типов речи в сочинении по литературе.

Сочинения оценочного характера. Сочинение-характеристика героя, группы героев, произведения или определенного периода творчества писателя (поэта).

Сочинения сопоставительного характера. Сочинения типа сравнительной и групповой характеристики персонажей, произведений одного писателя или разных писателей по одной тематике и сходной проблематике.

### 3. Тематическое планирование

\* каждое занятие рассчитано на два урока, один из которых посвящен рассмотрению теоретических вопросов, второй – отработке практических умений и навыков.

№ п.п.	Наименование разделов		Реализация модуля «Школьный урок» Рабочей программы воспитания
1-2	Сочинение как творческая работа. Этапы работы над сочинением. «Мелочи», влияющие на впечатление от работы.	2ч	<p>Воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;</p> <p>формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа</p> <p>Развитие чувства любви и гордости к Родине, его народу, истории, культуре; ориентация на развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий; развитие этических чувств (доброжелательность, сочувствие, сопереживание, отзывчивость, совесть и др.); понимание чувств одноклассников, собеседников; сочувствовать другим людям, сопереживать (в радости, горе и др.). Понимание нравственного содержания собственных поступков и поступков окружающих людей; ориентация в поведении на принятые моральные и этические нормы; развитие чувства прекрасного и эстетических чувств через выразительные возможности языка, анализ пейзажных зарисовок и репродукций картин и др.; ориентация на развитие навыков сотрудничества с учителем, взрослыми, сверстниками в процессе выполнения совместной деятельности на уроке и вне урока.</p>
3-4	Название сочинения. Тема. «Ведущая идея анализа». Характер темы сочинения.	2ч	
5-6	Терминологическая наполненность сочинения.	2ч	

<b>7-8</b>	План сочинения, его составляющие. План простой, сложный, цитатный. Рабочий план (для себя).	<b>2ч</b>	Уроки литературного чтения являются источником нравственного воспитания. Обладая огромной силой психологического воздействия, художественная литература способствует формированию нравственного сознания, представлений о добре и зле, о месте и назначении человека в окружающем мире, развивает высокие чувства, формирует идеалы. Воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа; формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.
<b>9-10</b>	Возможные варианты вступления к сочинению: академический, «от я», киношный, дневниковый, цитатный.	<b>2ч</b>	
<b>11-12</b>	Логическая связь композиционных частей сочинения. Лексические, морфологические, синтаксические средства связи предложений в тексте. Цепная и параллельная связь предложений в тексте. Тема и рема в высказывании.	<b>2ч</b>	
<b>13-14</b>	Эпиграф в сочинении, его роль. Цитаты, использование цитат как средства доказательства тезиса. Приемы цитирования. Графическое оформление эпиграфа и цитат.	<b>2ч</b>	
<b>15-16</b>	Сочинения оценочного характера. Выражение личностного отношения к теме. «Автобиографический путь», путь «через самое интересное».	<b>2ч</b>	
<b>17-18</b>	Сочинения сопоставительного плана, сравнительной характеристики. Соотнесение, аналогия как главные приемы в работе над подобными сочинениями. Сходство и различие как основные исследуемые элементы.	<b>2ч</b>	
<b>19-20</b>	Сочинения типа групповой характеристики. Обобщение как основной прием работы; перечисление как основной недочет сочинения.	<b>2ч</b>	
<b>21-22</b>	Анализ эпизода как один из типов сочинения. Определение роли эпизода в сюжете произведения.	<b>2ч</b>	

	Принципы анализа эпизода, составляющие компоненты анализа.		Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры. Воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа; формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.
23-24	Особенности сочинений по лирическому произведению. Анализ лирического стихотворения. Сочетание биографической и литературоведческой сторон в работе. Эмоционально- личностно начало в сочинении.	2ч	
25-26	Аннотация – отзыв – рецензия, их составляющие. Сходство и различие данных видов работ. Отзыв как сугубо личностное отношение к произведению. Трудности жанра рецензии. Единство формы и содержания – главный принцип рецензирования.	2ч	
27-28	Сочинения теоретико-литературоведческого характера. Приемы осмысления термина и введение его в структуру сочинения.	2ч	
29-30	Сочинение на свободную (морально-этическую) тему. Понятия «современность» и «своевременность» Учет литературного фактора. Использование материалов из средств массовой информации. Прецедентные тексты. Публицистичность как основа данного сочинения. Абстрактность как основной недостаток.	2ч	
31-32	Сочинения нетрадиционных форм изложения (дневник, письмо, сообщение, интервью и т.д.): достоинства и недостатки.	2ч	
33	Редактирование и рецензирование написанного. Стиль сочинения. Синтаксис сочинения. Как избежать грамматических ошибок?	1ч	
34	Итоговое занятие. Презентация итогов работы курса.	1ч	
<b>ИТОГО: 34 ЧАСа</b>			



