

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Белгородской области

Управления образования администрации муниципального района «Волоконовский район» Белгородской области

МБОУ "Волчь-Александровская СОШ"

РАССМОТРЕНО  
Председатель МО

 Романченко Г.А.

Протокол №5

от "22" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора

 Степовая Л.В.

Протокол №1

от "22" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

 Аничина Н.Н.

Приказ №2730Ш

от "31" августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 4025850)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 5 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ганилова Наталья Викторовна  
учитель музыки





## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости и личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка как качество универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в своём виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплексных психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логику развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

—

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

—

определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрен решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);

—разработать календарно-

тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованную в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимым критерий утилитарности.

Основная цель реализации программы —

воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания психического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется последующим направлением:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении и произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа коммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации и интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разноманifestации и бытования музыки в человеческом обществе, специфику её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыты исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточно для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к чередованию и изучению модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль №1 «Музыка моего края»;

модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль №3 «Музыка народов мира»;

модуль №4 «Европейская классическая музыка»; модуль №5 «Русская классическая музыка»;

модуль №6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль №7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль №9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ» Ф

*ольклор — народное творчество*

Традиционная музыка —

отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

### Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» Н

*ациональные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора —

основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыка и типология*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции исполнения музыки в прошлые века и сегодня.

### Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» О

*бразы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картине русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурсы имени П. И. Чайковского

### Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА» Муз

*ыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонация рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностей и ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развиваться и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участника творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природой, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства и тонизируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствovedческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование



доступного объёма специальной терминологии.

**Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни спортивной и общественной деятельности; опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признания своего права на ошибку и уважения к праву другого человека.

#### **Трудовое воспитание:**

установка на сильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### **Экологическое воспитание:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной и исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разном проявлении творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость прикосновения к новому эмоциональному опыту, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт навыков управления своим психо-эмоциональным миром в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями *Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам прослушивания

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; исполнять вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальными желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельному составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-

языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слушания и исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство и тонизируемый смысл, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быстрой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. *Совет местная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада по общим критериям, самостоятельно формулировать мучающихся участников взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Владение универсальными регулятивными действиями *Са***

*моорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в творческих, исполнительских навыках и способностях, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или её часть), выбирать способ решения

учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать на себя ответственность на себя. *Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудачи и уметь предупредить их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так в ситуациях музыкально-опосредованного общения;  
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### *Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;  
признавать своё чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться на ней самой, а не на способе улучшения результатов деятельности;  
принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;  
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность обучающихся в области музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социального явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);  
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;  
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способ развития и форму строения музыкального произведения;  
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способ развития и форму строения музыкального произведения;  
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;  
высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ Наименование/п разделов/тем программы	Количество часов		Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные(ци фровые)образова тельные ресурсы
	всего	контрольные ра боты	практические работы	для слушания	для пения				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>									
1.1. Фольклор— творчество	4	0	Русские народные песни НРК, Адыгейские народные песни Народные песни других регионов. Го сударственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»	Детские песни	-	05.09.2022	Знакомство с звучанием фольклор ных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух ;; принадлежности к народной или классической музыке; исполнитель ского состава (вокального, инст рументального, смешанного); жанра, основного настроения, ха рактера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танце в, инструментальных наигрышей , фольклорных игр;	Практическая ра бота; Тестирован ие; Диктант; Сам ооценка с использованием «Оценочного листа»;	multiurok.ru in fourok.ru uchite ly.com
1.2. Календарный	4	0	А. Лядов "Кикимора" Н. Римский- Корсаков. Опера «Снегурочка » веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни Троицы С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола", Кантата «Александр Невский» ("Вста вайте, люди русские")	календарные- и обрядовые песни	-	03.10.2022	Знакомство с символикой календа рных обрядов, поиск информации соответствующих фольклорных традициях.; Разучивание и исполне ние народных песен, танцев.;	Практическая работа;	multiurok.ru in fourok.ru uchite ly.com
Итого по модулю	8								
<b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>									
2.1. Образы родной	3	0	Русская народная песня "Бородино" Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней», НРК. Песня "Адыгей родная моя"	Русские народные песни об Адыгее	-	31.10.2022	Повторение, обобщение опыта слушан ия, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости к русскому фольклору.;	Практическая работа;	multiurok.ru in fourok.ru uchite ly.com

2.2.Русская школа	4 0 4исполнительская	П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («Натройке», «Баркарола»); М. Мусоргский. Опера (вступление); М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский.	Детские песни	-	21.11.2022	Слушание одних из тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Создание домашней фоно-видеотеки из понравившихся произведений.; Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».	Практическая работа;	multiurok.ru infourok.ru uchitel.ya.com
Итого по модулю	7							

### Модуль 3. Европейская классическая музыка

3.1.Национальные классической музыки	7 0 7 листки	.Рахманинов. «Вокализ» Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова); М. Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой)	Русские народные песни	-	19.12.2022	Знакомство с образцами музыкальных жанров, типичных для разных национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умения петь наиболее яркую интонацию, прохлопать ритмический пример из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).;	Устный опрос;	infourok.ru uchitel.ya.com multiurok.ru
3.2.Музыканты	3 0 3 публика	Ф. Шопен трио для фортепиано, скрипки и виолончели; соч. 8 сольминор; Этюд Op. 10, №3; Полонез op. 53 Andur (Героический) фортепианные миниатюры из сборников «Лирические песни», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!», «Сердце поэта», две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром	Детские песни	-	07.02.2023 13.02.2023	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимых в публике, так и непонятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка из изучаемых классических произведений, умения петь их, наиболее яркую интонацию.;	Практическая работа; Тестирование; Диктант	multiurok.ru infourok.ru uchitel.ya.com
Итого по модулю	10							

### Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства

4.1.Музыкаи	5 0 Литература	НРК.песнинастихиадыгейскихпоэтов. Музыкальныепроизведенияповыбору: С.Прокофьев.Кантата«АлександрНевский»(Ледовоеполюсье); П. Чайковский. Торжественная увертюра«1812год»;М.Мусоргский.Опера«БорисГодунов»(Вступление,ПесняВарлаама,Сцена смерти Бориса,сценаподКромами); А.Бородин.Опера«КнязьИгорь»(Хоризпролога«Солнцукрасному слава!»),АрияКнязяИгорязИд.,ПоловецкаяпляскасхоромизИд.,Плач ЯрославныизIVд.);К.Волков.Кантата"Слово"	Детские песни	-	04.04.2023 19.04.2023	; Знакомствособразцамивокальнойинструментальноймузыки.;Импровизация,сочинениемелодийнаосновестихотворныхстрок,сравнениесвоихвариантовс мелодиями,сочинённымикомпозиторами(метод«Сочинениесочинённого»); Сочинениерассказа,стихотворенияподвпечатленимотвосприятияинструментальногомузыкальногопроизведения.; Рисованиеобразовпрограммноймузыки.; Музыкальнаявикторинаназваниемузыки,названийиавторовизученныхпроизведений;	Зачет;Практическаяработа;Тестирование;	multiurok.ru fourok.ru uchitelny.ru	
4.2.Музыкаи	4 0 4живопись	Знаменныйраспев;Д.Каччини.AveMaria;Ф.Шуберт.AveMaria(сл.В.Скотта);В.Моцарт.Мотет«Ave,verumcorpus» Цветоваягаммаизвуковаяпалитра.Музыкальныепроизведенияповыбору:К.Дебюсси.«Бергамасскаясюита»(«Лунныйсвет»);А.Н.Скрябин.«Прометей»;А.К.Лядов"Волшебноеозеро"ГреческийраспевXVПв."Богородице,Дево,радуйся»;И.С.Бах.ОрганнаяпрелюдияСоль-минор;С.В.Рахманинов"Богородица,Дево,радуйся";П.И.Чайковский. «Богородице,Дево,радуйся!»	Детские песни	-	09.05.2023 24.05.2023	Знакомствосмузыкальнымипроизведениямипрограммноймузыки.Выявлениеинтонацийиобразительногохарактера.;Музыкальнаявикторинаназваниемузыки,названийиавторовизученныхпроизведений.;Разучивание,исполнениепесниэлементамиобразительности.Сочинениекнейритмическогоишумовогоаккомпанементацельюусиленияобразительногоэффекта.; Рисованиеподвпечатленимотвосприятиямзыкаипрограммно-образительногохарактера.;Сочинениемузыки,импровизация,озвучиваниекартинхудожников;	Практическая работа;	multiurok.ru fourok.ru uchitelny.ru	
Итогопомодулю	9								
ОБЩЕЕ	34 0								
ЧАСОВПОПРОГРАММЕ	34КОЛИЧЕСТВО								



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы		
1.	Музыка—отражение жизни и народа	0	0	0	05.09.2022 слу шате ль
2.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций	1	0	0	12.09.2022  19.09.2022
3.	НРК, народные песни	1	0	1	26.09.2022
4.	Песня как жанр музыкально-1 вождения.	1	0	1	03.10.2022
5.	Как рождается народная песня. Певческий голос	1	0	0	10.10.2022
6.	Народный хор	1	0	1	17.10.2022
7.	Образ Родины в музыкальных произведениях	1	0	0	24.10.2022
8.	Календарный фольклор	1	0	1	07.11.2022
9.	Образы родной земли. Музыка	1	0	0	14.11.2022 21.11.2022
10.	Отвага и героизм, воспитание в искусстве.	1	0	0	28.11.2022
11.	Традиции и новаторство композиторов	1	0	0	05.12.2022
12.	Колокольность. Вариации колокольного звона	1	0	0	12.12.2022
13.	Вокальная музыка русских композиторов.	1	0	0	19.12.2022
14.	Поэтическое звучание романса.	1	0	0	
15.	Композитор, исполнитель,	1	0	1	

Устныйопрос;

Устныйопрос;

Практическаяработа;

Практическаяработа;

Практическаяработа;

Практическаяработа;

Практическаяработа;

Практическаяработа;

Практическаяработа;

Практическаяработа;

Практическаяработа;

Практическаяработа;

Практическаяработа;

Практическаяработа;

Практическая  
работа;

16.Национальные истоки Творчество Ф. Шопена.	1 0 1 классической музыки.	26.12.2022 изобразительного искусства
17.Национальные истоки Творчество Э. Грига.	1 0 1 классической музыки.	09.01.2023
18.Писатели и поэты языке	1 0 1 западноевропейской му	16.01.2023 23.01.2023
19.Значение и роль основоположника националь ной классической	1 0 1 композитора—	30.01.2023
20.Характерные жанры, музыкального языка	1 0 1 образы, элементы	06.02.2023
21.Кумиры публики (на Моцарта)	1 0 1 пример творчества В. А	13.02.2023
22.Кумиры публики (на Паганини, Ф. Листа)	1 0 1 пример творчества Н.	20.02.2023
23.Понятие виртуозного ный талант	1 0 1 исполнения. Музыкаль	27.02.2023
24.Музыкант и публика. исполнителя	1 0 1 Миссия композитора и	06.03.2023
25.Культура слушателя. ыки в прошлые века и сегодня	1 0 1 Традиции слушания муз	13.03.2023 20.03.2023
26.Единство слова и музыки в вокальных жанрах.	1 0 1 вокальных жанрах.	03.04.2023
27.Интонация рассказа, инструментальной музыке	1 0 1 повествования в	10.04.2023
28.Картины исторических событий в музыке.	1 0 1 событий в музыке.	
29.Выразительные средства	1 0	

Практическая работа;

Практическая работа;

Практическая работа;

Практическая работа;

Практическая работа;

Практическая работа;

Практическая работа;

Практическая работа;

Тестирование;

Устный опрос;

Практическая работа;

Тестирование;

Практическая работа;

Устный  
опрос;

30.Небесноеиземноевзвуках	1 0	17.04.2023	Письменный контроль;
	1красках.		
31.Интерпретациивмузыкеи	1 0	24.04.2023	Практическая работа;
стве	1изобразительномискус		
		08.05.2023	Устный опрос;
32.Импрессионизмвмузыкеи	1 0		
маи	1живописи.Цветоваягам		
звуковаяпалитра.		15.05.2023	Практическая работа;
33.Гармонияисинтез:	1 0		
а,	1скульптура,архитектур		
музыка		22.05.2023	Тестирование;
34.Урок-викторинаназвание	1 0		
ров	1музыки,названийиавто		
изученныхпроизведений			
<b>ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВ</b>	<b>34 0</b>		
	<b>32ПОПРОГРАММЕ</b>		

# **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс / Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Промсвещение»;

Введите свой вариант:

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Е. Д. КРИТСКАЯ, Г. П. СЕРГЕЕВА, Т. С. ШМАГИНА "МУЗЫКА 1 — 4 КЛАССЫ. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ"

Аудио и видеоматериалы;

Коллекции электронных образовательных ресурсов:

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://windows.edu.ru>

2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru>  
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - <http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>

4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы <http://katalog.iot.ru/5>. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

6. [Metodkabinet.eu](http://www.metodkabinet.eu): информационно-методический кабинет <http://www.metodkabinet.eu/7>. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>  
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>

9. Портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

10. Портал "Мультиурок" <http://multiurok.ru/>

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/> <https://ped-kopilka.ru/>

<http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> <https://onl>

[ege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/](http://ege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/)

<https://onlinetestpad.com/ru/testsh> <https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/> <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер или ноутбук Колонки Ш

кольная доска Проектор

Аудио-проигрыватель

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Компьютер или ноутбук Колонки Ш

кольная доска Проектор

Аудио-проигрыватель

